

ois leiwand



Ich koche meine Bilder.
Es sind Kompositionen, die mit der
Zubereitung eines Gerichtes vergleichbar sind.
Von der Auswahl der Stoffe, über die Zusammen-
setzung bis zum Abschmecken am Schluss.
Es wird geschnipselt, gerührt, gehackt und gepatzt.
Das einverleibte Erleben klatscht auf die Leinwand.
Malen macht glücklich.

zutaten

acryl, asche, begeisterung, binder, blattgold, blattsilber,
gedicht, gewürze, hunger, kaffee, kleiderbügel, kleister,
kopfschütteln, märchen, marmormehl, metall, mull, mut,
ölkreide, papier, pigmente, sand, sägespäne, schrift, schweiß,
seidenpapier, spachtelmasse, steinkreide, tafeldreiecke, ton,
tusche, überraschung, ungeduld, wasser,



**der froschkönig
geht auf reisen**

100 x 120, 2teilig
2012



 vergeben

 zu erwerben

die bilder entstehen meist in großen zeiträumen.
mein erleben ist der unterbau, es trägt die sichtbare
schicht und beeinflusst sie wesentlich. an einem
bestimmten tag ist das bild richtig hässlich. darüber
freu ich mich, denn jetzt habe ich ein optimal
vorbereitetes spielfeld.

künstlerische freiheit sehe ich auch in der
verwendung der malmittel. ich verwende alles,
was mir farblich interessant erscheint und
mich zum ausprobieren reizt.

busen

70 x 50
2008





o.t.

60 x 60, 4teilig
2006



mensch

100 x 100
2008



was ich gerade erlebt habe oder erlebe ist wie
das kürzlich getragene und gewaschene leiberl im
kasten ganz oben am stapel und daher bei manchen
bildern vordergründig. aber natürlich ist mein
blick auf die dinge so alt wie ich selbst und das
jüngste ereignis nur richtungsgebend.



o.t.

80 x 40

2008





gesundwerdherzen

30 x 90
2006



herz

40 x 40
2005



glücksherz

60 x 80
2009



der titel ist irgendwann da
und geht auch nicht mehr weg,
selbst wenn noch vieles anders wird.
manchmal gibt es auch keinen titel.

**kunst,
ein code für
liebe und leben**

75x115
2011





afrika

100 x 100
2010



die frage ist immer, wann etwas fertig ist.
manchmal wird ein bild auch schlechter,
dann hab ich den moment, die finger
davon zu lassen, versäumt. und dann fängt
halt alles wieder von vorne an.



blumen

100 x 120

2009



herbst

100 x 50

2005



windlicht

2010



**die vier
jahreszeiten**

50 x 40

2010





balance

100x100

2011



o.t.

30x90

2011



ich mag genauigkeit. irgendwann sind formen, farben
und proportionen genau richtig. dann geh ich heim.

**hangers
for clever
people**

120 x 140
2011





schuhe

80 x 160, 2 teilig
2009



ich freu mich auch über ein
gutes platzl für meine bilder.
wenn sie eine passende
wand und umgebung haben
und das leben der menschen
verschönern. wie bei einem
viecherl, einem meerschweinchen
oder so.





o.t.

40 x 40
2011



the light of stars

80 x 100
2012



o.t.

100 x 20
2007





o.t.

100 x 70, 2teilig
2008



o.t.

100 x 70, 2teilig
2010





aufbruch

70x100

2011





o.t.

100x70
2010



o.t.

100x70
2010





o.t.

30 x 180

2011



Das Licht stirbt gelb am Himmel
Unendlich langsam tropft das ab
Die Krähen schreien im Gewimmel
Und sammeln zu den Kippen sich

Aus den Ecken steigt das Dunkel
Die Luft trinkt atemloses Blut
Wie verwandelt ist das Zimmer
Bedeckt die Farben Schattenflut

Seltsam eng im letzten Schimmer
Gerundet um den stillen Punkt
Erstarrt im Halbschlaf fast für immer
Überwachsen pelze deinen Mund

(Philipp Mager)

licht

**das
lichtgedicht**

60 x 60

2011





kronen

80 x 100

2010



**die welt
mitunter**

80 x 120

2010





o.t.

60x40
2011



weiß

100x150, 2teilig
2007





vorzeitig

100 x 50

2009



fische

70 x 100

2006





o.t.

120 x 100

2012



welcher titel

60 x 160, 2teilig

2011





o.t.
50x50
2010
✿

o.t.
100x80
2010
✿





mauritius

120x100

2010



o.t.

90x30

2012





**dronte
im windrad**

40x40
2012



vulcano

100x80
2012





gläser

40 x 80

2009





malen
zwei töchter
familie
berufliche weiterbildungen
ausbildung zur krankenschwester
23 jahre Österreich
1966

Ich habe erst vor wenigen Jahren zu malen
begonnen. Was mich wundert, denn als ich`s tat,
war`s, als t t ich`s schon immer.

beatrixfirschke

kontakt: info@art-bea.de www.art-bea.de